

PETTER DYNDAHL

B u i l d u n g











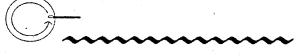
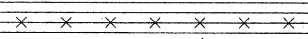
Musikk til en bygge- og dannelsesprosess

Besetning, oppstilling og gjennomføring

Buildung – Musikk for en bygge- og dannelsesprosess er en montasje av de frittstående verkene *B&D*, *Mønsås-canzona* og *Hva skoleeleven i Fredrikstad svarte da religionslæreren ville vite hva den gammeltestamentlige gud utbrøt idet han fikk se menneskenes dårskap ved Babels tårn*. Det første utgjør et tilbakevendende 'soundtrack' i form av tre spor på vedlagte CD. Det andre er et stykke for fire cymbaler i valgfri utgaver og størrelser. Det kan enten benyttes like eller ulike cymbaler. Den tredje komposisjonen er for to sangere som hver håndterer en nærmere angitt 'belleplate' i hver hånd.

De fire slagverkerne bør fortrinnsvis stå i kvadratisk oppstilling med publikum innenfor ytterkretsen; slik at I står til venstre foran, II til høyre, III til høyre bak, mens IV befinner seg til venstre bak tilhørerne. De to sangerne kan ved oppstart sitte blant publikum; stemme I på venstre side av salen, mens stemme II befinner seg på den andre siden. På nærmere angitte tidspunkt reiser de seg og beveger seg sakte fram mot sine posisjoner – stemme I foran perkusjonist II, og stemme II foran perkusjonist I. Forløpet starter med at spor 1 på CDen startes. Etter 38" starter *Mønsås-canzona*. Ved tegnet √ settes spor 2 fra CDen i gang, mens slagverkstykket avbrytes ved ‡. Etter henholdsvis 1'00" og 1'20" avspilling av spor 2 reiser sanger I og II seg for å begynne vandringen mot sine posisjoner. Helt på slutten av spor 2 (1'45") begynner *Hva skoleeleven i Fredrikstad svarte...* Idet siste tone settes an i dette stykket, startes CD-spor 3 fra *B&D*. Når dette til slutt når sitt klimaks (1'08"), fortsetter *Mønsås-canzona* fra tegn ‡. Verket avsluttes med at alle musikerne beholder stivnede positurer til enhver lyd fra bordtennisballer og cymbaler har forstummet.

Notasjon og symboler

Accelerando	
Ritardando	
Køller	
Stikker	
Visper	
Sprettanslag av bordtennisball	
Demping	+
'Halvdemping'	×
Anslagspunkt på cymbal	
Rask bevegelse på cymbal	
Bevegelse på cymbal	
Slag på kanten av cymbal	
Friksjonsklang på cymbal som dreies sakte rundt	
Artikulert hvisken	 (så di dri - ver å mu - rær)